

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**  
**Администрация Нижневартовского района**  
**Управление образования и молодежной политики**  
**МБОУ "Чехломеевская общеобразовательная основная школа"**

**РАССМОТРЕНО**

Методическое объединение,  
руководитель МО

\_\_\_\_\_  
А.В. Зарипова

Протокол № 1  
от «28» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
от 30.08.2023 №1

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.О. Директора  
МБОУ «Чехломеевская ОШ»

\_\_\_\_\_  
А.В. Комровская

Приказ № 126  
от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1587524)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 класса

**д. Чехломей 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чехломеевская основная школа».

Программа учебного курса «Музыка» для 5-8 класса составлена на основе авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-8 классы. М.: «Просвещение», 2015 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения риторики. Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

Программа по музыке для основной школы предусматривает реализацию образовательного стандарта. На изучение курса в 7 классе отводится по 35 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

### Учебно-методический комплекс

Примерная программа основного общего образования по музыке»

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Музыка. 5-8 классы» Москва, «Просвещение» 2015г.  
Учебник для обучающихся Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 7 класс» Москва, «Просвещение», 2021г.

### Цель:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

### Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире- художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### **Метапредметные результаты.**

##### ***Познавательные:***

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

##### ***Регулятивные:***

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные:***

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

***Предметные:***

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности - это умения:

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

#### **Учащийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Содержание учебного предмета Тема «Классика и современность»**

#### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии. 19ч.**

- Повторение за 6 класс раздела : «Мир образов камерной и симфонической музыки» «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития

музыкальных образов в произведениях крупных жанров опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия -Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

## **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры. 16ч.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы/урока	Кол-во часов	Дата проведения
			Факт
	<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии.</b>	<b>19ч.</b>	
1	Классика и современность. Повторение за 6 класс раздела : «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1	07.09
2	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	14.09
3	В музыкальном театре. Опера.	1	21.09
4	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	28.09
5	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван	1	05.10

	Сусанин». "Судьба человеческая-судьба народная"		
6	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». "Родина моя! Русская Земля"	1	12.10
7	В концертном зале. Симфония.	1	19.10
8	В концертном зале. Симфония №10 В.А.Моцарта.	1	26.10
9	В концертном зале. Симфония №5 Л. Бетховена	1	<b><u>09.11</u></b>
10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	16.11
11	В музыкальном театре. Балет.	1	23.11
12	Камерная музыка.	1	30.11
13	Вокальный цикл.	1	07.12
14	Инструментальная музыка. Этюд.	1	14.12
15	Транскрипция.	1	21.12
16	Прелюдия.	1	
17	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	
18	" Кончето гротто" А. Шнитке.	<b>1</b>	
19	Сюита.	1	
	<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры. 16ч.</b>		
20	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
21	" Высокая месса" И.С. Баха. От страдания к радости.	1	
22	" Всеношное бдение" С. Рахманинова.	1	
23	Образы " Вечерни" и Утрени"	1	
24	Рок- опера " Иисус- суперзвезда" Вечные темы.	1	
25	Главные образы"	1	
26	Светская музыка. Соната.	1	
27	Соната №8 (" Патетическая") Л. Бетховена.	1	
28	Соната №2 С. Прокофьева.	1	
29	Соната №11 В. А. Моцарта.	1	

30	"Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина.	1	
31	Симфоническая картина " Празднества" К. Дебюсси.	1	
32	Симфония №1 В. Калинникова.	1	
33	Музыка народов мира.	1	
34	Популярные хиты.Рок-опера " Юнона и Авось" А.Рыбникова.	1	
35	Итоговая контрольная работа	1	